

# Peter Knapp

geboren 1931 in Bäretswil, lebt und arbeitet in Paris und Klosters

Grafikerausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich 1946-1950

Ecole des Beaux-Arts in Paris 1951-1952

Freier Maler und Grafiker in Paris, Bruxelles, New York 1952-1959

Art Director Nouveau Féminin 1953, Galeries Lafayette 1955

Erste fotografische Arbeiten 1955, erste Modeaufnahmen 1960

Art Director und Modefotograf bei Elle in Paris 1959-1966 und 1974-1977

Modefotograf bei Courrèges 1967-1987

Seither freischaffender Fotograf, Art Director und seit 1984 Lehrer an der Pariser Ecole Supérieure d'Art Graphique E.S.A.G.

## Einzelausstellungen

Galerie Saint-Germain, Paris 1958, 1960

Galerie Palette, Zürich 1959, 1961 («Kantonswappen»), 1966 («Schweizerfahnen»), 1982

Galerie 15, Basel 1974 («Totems de l'image seconde»)

Galerie Denise René, Paris 1975 («Il fait beau»), 1984 («Aeroglyphes»)

Galerie Canon, Genf 1975 («Le regard en révolution de 0° à 360°»)

Arte, Bologna 1976 («Cielo»)

Artcurial, Paris 1977 («Texte bleu»)

Galerie Gad Borel, Genf 1977

Galerie P.P.S., Hamburg 1977 («SR 701 Paris-Zürich»)

Kulturzentrum, Zagreb 1978 («Arbre décomposé»)

Arte, Basel 1979 («Blue blue»)

Espace Canon, Paris 1981 («Ciel! La mer»)

Archives T. D., Zagreb 1981 («Dejà dix ans aux ciels»)

Galerie Portfolio, Lausanne 1984 («300 images noir et blanc, 1960-1980» und «Les Ciels»)

Paris Art Center, Paris 1986 («Retrospektive P.K.»), 1990 («Ex-Photos»)

Musée des Beaux-Arts, Dole 1987 («Sky-Art»)

Galerie Littmann, Basel 1988 («Aeroflag»), 2001 («Porto Ticinesi»)

Museum, Bochum 1988 («Bestellte Fotos und die anderen»)

Photokina, Köln 1988 («Corpoflag»)

Centre de la Photographie, Genf 1988 («Ex-corpus»)

Centre Culturel Suisse, Paris 1989 («Crépuscule»)

Musée des Arts, Belfort 1989 («7 situations d'art»)

Art Expo, Tokyo 1990 («Grand maquillage»)

Galerie Métamorphose, Paris 1990 («Flags»)

Biennale de la Recherche Photographique, Paris 1990 («Windstoss»)

Galerie Europa, Genf 1991

Centre de la Photographie, Genf 1993 («Photos d'elles. Temps de pose: 1950-1990»)

Espace d'Art, Taipei 1996 («Le corps griffe»)

Musée de l'Art Contemporain, Saumur 1998 («7 lieux métaphoriques»)

Musée Léon Dier, Saint-Denis de la Réunion 1998 («Carnet de Baal»)

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône 2000 («Homme de paille»)

Musée de l'Appareil Photographique, Vevey 2000 («Etre et paraître»)

Galerie Temple, Chalon-sur-Saône 2000 («Grand album»)

Galerie Baudoin Lebon, Paris 2006 («La couleur de ma peau/Il n'y avait que du mazout sur la plage»)